

L'ANE JACASSE ET AUTRES ANERIES ORDINAIRES

De Jean Pierre Brière

Conte drolatique en 8 scènes et un épilogue.

Ecrit dans le cadre d'un appel à projet relatif aux Espaces naturels sensibles (E.N.S) du Conseil Général de l'Eure, pour le théâtre Mega-Pobec (Evreux) en association avec Le chemin du Halage (Charleval)

Personnages :

Le conteur (Laetitia Botella)
Le jeune homme Sans nom (Enguerrand Jouvin)
La jeune fille Sans voix (Marion Chiron)
Le boucher blagueur (Jérôme Libermann)
La vieille femme (Marie Crouail)
Le crétin
La femme du crétin
La voix à l'intérieur de la roulotte
Les voix diverses du public

Lieu :

Sur et autour du plateau d'une remorque, au pied d'une roulotte.
Accessoires et costumes aussi simples qu'on peut les imaginer dans les histoires de Mark Twain, de Tom Sawyer et Huckleberry Finn.

Scène 1**Le conteur et le jeune homme sans nom****Le conteur :**

1 Normalement, je devais arriver sur un âne. C'est ce qu'on m'avait dit : Tu arriveras
 2 sur un âne. Mais au dernier moment, pas d'âne. J'ai dit : Un conteur sans âne, c'est
 3 comme une histoire sans personnage. Ca n'a ni queue ni tête. Alors on m'a dit : Tu
 4 entreras à pied. Tu sais marcher, oui ou non ? J'ai dit : Oui bien sûr je sais marcher,
 5 j'ai fait marcher toute ma vie ! Des futés, des moins futés, des naïfs, des jobards !
 6 Marcher et faire marcher, c'est le boulot du conteur. Mais jamais sans un âne.
 7 Pourquoi je n'ai pas d'âne ? On m'a dit : Il a refusé de jouer avec toi ce soir. Et
 8 pourquoi ? J'ai demandé. Parce qu'il est fatigué ? Parce que Monsieur l'âne a des
 9 caprices ? Il fait sa tête de mule ? On m'a dit : Non, c'est parce qu'il en a plein le dos
 10 et ne veut plus te porter. La dernière fois tu l'as battu, tu lui as donné des coups de
 11 bâton. Et alors, j'ai dit, si on ne peut pas donner des coups de bâton à un âne, à quoi
 12 ça sert, un bâton ? Tout le monde sait bien que, sans bâton, un âne n'avance pas. Et
 13 un âne qui n'avance pas, c'est une histoire qui patine. Les bâtons, c'est fait pour ça :
 14 pour faire avancer les ânes. Oui, on m'a dit, mais de toute façon tu es trop gros.
 15 Aucun âne ne pourrait te porter. Alors, j'ai dit : Qu'on me donne un royaume. On m'a
 16 demandé : Mais pourquoi un royaume ? Et j'ai répondu : Je pourrais l'échanger
 17 contre un cheval.

Le jeune homme sans nom :

18 Normalement je devais arriver sur un cheval. C'est ce qu'on m'avait dit : Tu arriveras
 19 avec un cheval. Mais au dernier moment, pas de cheval. J'ai dit : Un personnage
 20 sans cheval, c'est comme un conteur sans âne. Alors on m'a dit : Tu sais parler oui
 21 ou non ? Tu raconteras une histoire. Une histoire de cheval. Alors j'ai dit : oui bien
 22 sur je sais parler, mais...

Le conteur :

23 Hé toi ! Passe ton chemin. La place est déjà prise. Tu broutes sur mes terres ici, j'y
 24 cultive les histoires. Avec ou sans âne, le conteur ici, c'est moi. Sinon, tu auras du
 25 bâton !

Le jeune homme sans nom :

26 Canasson.

Le conteur :

27 Quoi ?

Le jeune homme sans nom :

28 Canasson.

Le conteur :

29 Ane à son ?

Le jeune homme sans nom :

30 Canasson, c'est son nom.

Le conteur :

31 Aucun âne ne répond au nom de Canasson. J'ai connu l'âne buté, un peu, l'âne
 32 bôté, beaucoup, l'âne bâton, passionnément, mais l'âne canasson, pas du tout !
 33 Jamais vu, jamais entendu, ça n'a ni queue ni tête.

Le jeune homme sans nom :

34 Mon cheval est un percheron et son nom est Canasson.

Le conteur :

35 Et alors ! Personne n'est parfait.

Le jeune homme sans nom :

36 Alors, Canasson est en prison.

Le conteur :

37 En prison, Canasson ? Une prison pour un cheval ! Tu veux me faire tourner en
 38 bourrique ? Gare à toi, je suis conteur, et les histoires, j'en connais un rayon. La
 39 prison pour un cheval, c'est un mauvais départ ! Ca ne vaut pas un clou. Trouve
 40 autre chose, gamin, si tu veux que les bons contes fassent de bons amis...

Le jeune homme sans nom :

41 En prison parce qu'il est lourd et vieux.

Le conteur :

42 Oui, oui, lourd, vieux, et toi plutôt ballot.

Le jeune homme sans nom :

43 Parce qu'il est triste et fatigué.

Le conteur :

44 Ballot-ballot, nigaud-nigaud et un peu sot.

Le jeune homme sans nom : (il se fâche)

45 Canasson est un cheval lourd. Il a travaillé toute sa vie...

Le conteur :

46 Oh ! Oh ! Du calme ! Pas de quoi botter un chat !

Le jeune homme sans nom :

47 ... toute sa vie, à labourer, ensemer, tirer, tracter...

Le conteur :

48 Pas de quoi fouetter un âne !

Le jeune homme sans nom :

49 Toute sa vie, à arracher, nettoyer...

Le conteur :

50 Ni de quoi fendre une âme.

Le jeune homme sans nom :

51 Ils l'ont mis en prison. Dans la prison, ils m'ont dit : T'inquiète pas, bonhomme, un

52 bon coup d'assommoir, et il n'y verra que du feu. Et ils m'ont ri au nez.

53

Scène 2 :**Le boucher blagueur, le jeune homme sans nom et le conteur.****Le boucher blagueur :**

54 Qu'est-ce que tu fais là, gamin, dans la fange et le crottin ? Ici, ça sent la trouille et la
55 bidoche. Allez, Totoche !! Au trot ! Virent tes galoches. C'est pas ta place ici.

Le jeune homme sans nom :

56 Je viens chercher mon cheval. Il n'a rien fait. Il est innocent.

Le boucher blagueur :

57 Tu fais erreur, gamin. C'est pas un tribunal ici. C'est un abattoir. Usine à viandes, si
58 tu préfères. On y entre en entier, et on en sort en pièces détachées. (*Il rit*). Ne te
59 démonte pas, tête de lard ! Y en a qui râle, moi je rigole. C'est que dans cette tôle,
60 c'est pas drôle tous les jours. Ca braille, ça meugle, et ça hennit. Ca fait un raffut du
61 diable. Alors, je fais des blagues. Une bonne blague, ça ne nuit pas au travail. Je
62 suis le contrepitre de l'abattoir. Je rouspète, pète et contrepète. J'aime bien les
63 histoires drôles. Et une histoire un peu cochonne par ci par là, j'dis pas non de temps
64 en temps.

Le jeune homme sans nom :

65 C'est un cheval, pas un cochon.

Le boucher blagueur :

66 Je débite, jeune homme. Toute la journée, je débite. C'est mon métier. Pas que les
67 mots et les histoires. (*Il rit*). Veaux, vaches, cochons, chevaux, viande sur pieds à
68 tous les étages! J'estourbis, je tranche dans le vif, je débite, j'équarrie. Quand la
69 macreuse me creuse, la tête de veaux me ravigote. Un coup de collier, et hop !
70 J'esquisse un rond de gîte, turlututu !, je file et contre-file et au final j'échine en steak
71 à cheval et à vapeur. (*Il rit*) Ca t'en bouche un coin, vaurien ! C'est qu'ici, ça se
72 bouscule au portillon. Faut faire la queue, comme tout le monde. On est célèbre dans
73 le monde entier. Une fois même, j'ai eu ma photo dans le journal (*il lui tend une*
74 *photo et lit*). « Le plus haut débit de l'abattoir ». On m'a donné une médaille. (*Il*
75 *montre sa médaille*). Demain, à la première heure, ne t'inquiète pas. Je m'occupe de
76 ton canasson.

Le jeune homme sans nom :

77 Comment vous savez son nom ?

Le boucher blagueur :

78 (*Il rit*) C'est quoi ton canasson ?

Le jeune homme sans nom :

79 Un percheron.

Le boucher blagueur :

80 Si c'est du lourd, alors c'est pour moi. J'suis spécialisé dans les grosses cylindrées.
81 Ici, on ne fait que les quatre pattes. Les deux pattes j'laisse ça aux bleus. Parce que
82 tu m'es sympathique, moustique : demain, promis ! Traitement de faveur pour

83 Monsieur Ton canasson. J'ferai ça aux petits oignons. (*Il rit et baille*) Mais j'ai pas le
 84 temps de jacasser avec toi. Abattre du matin au soir, ça me tue (*Il rit*) J' suis fatigué.
 85 Comme qui dirait, rétamé ! Dodo, j' rentre me coucher. Dans les bras d' Morphée. (*Il*
 86 *rit*)

Le conteur :

87 Olla ! Ton histoire ne vaut pas tripette. Foi de conteur, le conte n'y est pas.

Le jeune homme sans nom :

88 J'ai demandé : combien pour mon Canasson ?

Le boucher blagueur :

89 Oh oh !!! Monsieur veut casser son cochon ?

Le jeune homme sans nom : (fort)

90 C'est pas un cochon, mon Canasson.

Le boucher blagueur :

91 Tu l'as déjà dit, emplâtré ! T'as pas un p'tit cochon avec une fente où tu mets tes
 92 picailons ? A voir comment t'es fagoté, j'craings que trois francs six sous n'y suffiront
 93 pas. Allez ! Du vent, l'asticot ! Et t'inquiète pas, bonhomme, ni une ni deux, un bon
 94 coup d'assommoir, et ton canasson il n'y verra que du feu.

Le jeune homme sans nom :

95 Puis ils ont refermé la cage et ils m'ont dit : Avant le jour, au chant du coq, le poids
 96 de ses sabots en or, et ton Canasson, il est à toi pour la vie.

Le conteur :

97 De l'or ? De l'or sous les sabots d'un cheval !

Le jeune homme sans nom :

98 Le poids de ses sabots en or, et il est à toi pour la vie.

Le conteur :

99 De l'or ! A toi pour la vie !

100

Scène 3**Le conteur et le jeune homme sans nom.****Le conteur : (Il crie)**

101 Coquecigrues !

Le jeune homme sans nom :

102 Coqueciquoi ?

Le conteur :

103 Coquecigrue ! C'est un truc à moi. Je dis : coquecigrue. Ca me vient comme ça, tout
104 d'un coup, sans crier gare. Comme un vol de corbeaux au dessus d'un champ de
105 betteraves. Coquecigrue !

Le jeune homme sans nom :

106 Les coquecigrues ne volent pas, elles poussent.

Le conteur :

107 Je dis : coquecigrue ! Comme les enfants disent : pouce ! Et ils passent. D'autres
108 disent : stop ! et ils s'arrêtent, patatras ! et ils tombent, eureka ! et l'idée fuse,
109 cocorico ! et le jour se lève, Danette ! et ils se lèvent, allo ! et ils se noient. Mon truc
110 à moi, c'est coquecigrue. Je crie : Coquecigrue !, et tout s'éclaire. Tout scintille et
111 s'illumine. C'est ça, l'effet coquecigrue.

Le jeune homme sans nom :

112 Ononis natrix.

Le conteur :

113 Onoquoi ?

Le jeune homme sans nom :

114 Ononis natrix. On l'appelle habituellement : coquecigrue. Sa tige a de longs poils
115 denses et collants. Elle ne sent pas très bon. Entre mai et août, ses fleurs donnent
116 des pétales d'un jaune intense marbré de pourpre.

Le conteur :

117 Tu confonds avec le coquelicot !

Le jeune homme sans nom :

118 Papavers rhoeas.

Le conteur :

119 Papaquoi ?

Le jeune homme sans nom :

120 Papavers rhoeas. On en trouve dans les champs. Beaucoup par ici, surtout après les
121 labours, quand la terre a été remuée.

Le conteur :

122 Le coquelicot ! Papa ... papapervers ro...re... ra... ollala !!!

Le jeune homme sans nom :

123 Les ononis natrix aiment le sud et le soleil. Dans les montagnes, on en cueille à la
124 pelle.

Le conteur :

125 A la pelle ! Les coco... coqueli, coqueci, coquela, coquecigrues se ramassent à la
126 pelle ! Tu vois, je n'ai pas oublié !

127 Les onana, les onano, les anano natrix se ramassent à la pelle.

128 Oh! Oh ! No ! No ! Je n'ai rien oublié

129 Les jours heureux où nous étions amix

130 Plus rien ne sera trix la vie sera plus belle

131 Et le soleil plus soleil qu'aujourd'hui.

(De joie, le conteur entame maladroitement un chant et une danse qu'il termine en se frottant le dos).

Le jeune homme sans nom :

132 Et on dit qu'elle soulage les rhumatismes.

Le conteur :

133 Les rhumatix ! Fils, viens là que je t'embrasse ! N'entends tu pas le doux bruit du

134 tiroir caisse ? Là, au fond de ton gosier ! Coquecigrue ! C'est la caverne d'Ali Baba !

135 Le conte y est, cette fois, foi de conteur. Nous sommes riches !

Le jeune homme sans nom :

136 Mon Canasson est sur la paille, là-bas ...

Le conteur :

137 Plus pour longtemps !

138 Tes paroles sont en or. Je vais faire de toi un animal savant. Une bête de foire ! La

139 star botanique à faire pâlir Lady Gaga ! Des quatre coins du pays, on viendra

140 t'admirer, on viendra t'applaudir. Et l'on paiera à prix d'or pour t'écouter débiter la

141 flore et la faune en jaune intense !

Le jeune homme sans nom :

142 Le poids en or des sabots de Canasson suffira.

Le conteur :

143 Taratata. Et mon royaume ? Et mon âne ? Que dis-je ? Un troupeau d'ânes, une

144 avalanche d'ânes, des ânes à ne plus savoir qu'en faire pour faire taire toutes les

145 âneries de la planète ! Je deviendrai le roi des ânes, ce sera ma revanche et j'en

146 ferai ma fortune. Toi tu sauveras ton canasson et le mettra à l'abri pour le restant de

147 sa vie. Coquecigrue ! Je vais te transformer en âne.

Le jeune homme sans nom :

148 En âne ? Comme dans les contes de fées ?

Le conteur :

149 Pas tout-à-fait. Disons, en âne mais un âne qui trompe...

150

Le jeune homme sans nom :

151 Un âne éléphant, mais ça n'existe pas !

Le conteur :

152 Un âne éléphant, ça n'existe pas, on est d'accord là-dessus. Mais un âne qui trompe,
 153 ça ne trompe pas que les éléphants. Un bon tour de main, et ça trompe l'œil aussi !
 154 Comme au théâtre, lorsque les acteurs font prendre des vessies pour des lanternes.
 155 Il faudra que tu mettes un peu de bonne volonté. Lorsque je dirai : voici mon âne, tu
 156 agiteras les oreilles, tu remueras la queue, tu bomberas le torse, tu auras l'œil si
 157 doux et si intelligent que tout le monde le croira.

Le jeune homme sans nom :

158 Mais les gens ne sont pas bêtes !

A ce moment entrent un homme et une femme qui passent rapidement en disant :

La femme du crétin :

159 Tu veux que je te dise ce que tu es ? Tu veux savoir la vérité? La vérité, c'est que tu
 160 es un crétin ! Un vrai crétin ! Un crétin complet ! Le crétin des crétins ! Si un jour il y
 161 avait un concours de crétins, tu arriverais deuxième !

Le crétin :

162 Pourquoi le deuxième ?

La femme du crétin :

163 Parce que tu es un crétin !
Ils sortent.

Le conteur :

164 Les contes sont parfois cruels avec les personnages secondaires. Mais, toi, tu seras
 165 le premier ! Tu ne seras pas un animal ordinaire, non. Un âne exceptionnel. Un âne
 166 unique au monde. Oui. Le seul âne à chanter la flore et la faune. Ca leur coupera le
 167 sifflet et le tour est joué.

Le jeune homme sans nom :

168 Mais... Mais je ne sais pas chanter.

Le conteur :

169 Bougre de bigre! C'est une façon de parler. Tu seras un âne savant, qui pense avec
 170 ses oreilles, connaît l'encyclopédie sur le bout de ses sabots, et parle comme une
 171 pie.

Le jeune homme sans nom :

172 Mais... Mais je ne sais pas faire la pie.

Le conteur :

173 Mais... Mais... Je ne sais pas ! Je ne sais pas ! Arrête de jacasser, tu m'agaces.

Le jeune homme sans nom :

174 Je ne sais pas jacasser.

Le conteur :

175 Bigre de bougre, ouvre grand tes oreilles ! Ecoute autour de toi ! En ce bas monde,
 176 tout le monde jacasse. La pie, les chevaux dans la prairie, les coccinelles sous les
 177 feuilles, les pommes dans les arbres, les prunes dans le bec des moineaux, le
 178 randonneur sur les chemins, l'instituteur devant son tableau, le maire dans sa mairie,
 179 le paysan dans son champ ! Dans les usines, dans les magasins, sur les places de
 180 villages, dans les trains, dans les avions, sous les voutes des palais, ça jacasse, ça
 181 jacasse à qui mieux mieux ! Le monde entier jacasse. Rien ni personne n'y échappe.
 182 Même pas les ânes.

Le jeune homme sans nom :

183 L'âne jacasse ?

Le conteur :

184 Et pourquoi pas ? L'âne Jacasse, c'est cocasse ! Tope là pour l'âne Jacasse. Toi,
 185 moi, l'âne, c'est un tout. Je jacasse, tu jacasses, l'âne jacasse... pendant que nous
 186 bavassons, au fond de sa prison, ton Canasson se morfond. Réveille-toi,
 187 compagnon, et passons à l'action.

188

Scène 4**Le jeune homme sans nom, la vieille femme, la voix dans la roulotte.**

189 Et voilà comment je me suis retrouvé, moi, les deux pieds jusqu'au cou dans le
 190 pétrin. J'étais entré privé d'âne, j'ai dit : un conteur sans âne, c'est comme une
 191 histoire sans personnage, j'ai rué dans les brancards, j'ai crié à tue tête : qu'on me
 192 donne un cheval et vlan ! Me tombe des nues un gamin sans nom qui pleure son
 193 canasson. Et moi, d'un coup de coquecigrue, pif ! paf ! boum et rataboum ! j'en fais
 194 un âne qui parle comme un livre et jacasse comme une pie. Je lui promets qu'il
 195 gagnera des millions et qu'il rachètera son canasson avant qu'il ne soit transformé en
 196 saucisson.

Une vieille femme ouvre la fenêtre de la roulotte.

La vieille femme :

197 Qu'est-ce que c'est que ce tapage ? Qui vient mettre le désordre au pied de ma
 198 roulotte ?

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

199 Qu'est-ce qu'il dit ?

La vieille femme :

200 Il dit qu'il a perdu son âne.

Le conteur :

201 Confisqué ! Au diable allez savoir pourquoi.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

202 Il a donné son âne au diable ?

La vieille femme :

203 Il dit qu'il cherche un cheval.

Le conteur :

204 Un cheval pour moi et le canasson d'un ami.

La vieille femme :

205 Il parle de son ami qu'il aurait transformé en âne pour remplacer le premier qu'on lui
 206 aurait confisqué.

Le conteur :

207 L'âne Jacasse ! C'est son nom d'artiste.

La vieille femme :

208 Il parle d'une grue, genre artiste, qui lui serait tombée sur le coccis.

Le conteur :

209 La coquecigrue est cruelle, mais juste, quand les conteurs sont à zéro.

La vielle femme :

210 Il dit que dans les livres, les saucissons valent des millions.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

211 Qu'il mâche quelques feuilles de sauge, et chique la raveluche par la racine. Et par là
212 dessus, un petit coup de « tue la mort » pour se rincer le gosier, ça lui remettra les
213 idées à l'endroit.

La vielle femme lui tend le tout. Le conteur ne prend que la bouteille où il boit quelques rasades.

214 Et maintenant, qu'est ce qu'il dit ?

La vielle femme :

215 Il ne dit plus rien.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

216 Et maintenant, qu'est ce qu'il fait ?

La vielle femme :

217 Il râle, se creuse la tête et parle à un tonneau sur lequel il est assis.

Le conteur :

218 Hé ! Vous, dans la roulotte ! C'est moi le conteur ici. Mon histoire vous intéresse ?
219 Etes-vous curieux de connaître ce qu'il est arrivé à l'âne Jacasse ? Si Canasson est
220 passé au pilon ? Et qu'est devenu le jeune homme sans nom ?

La vielle femme :

221 Il demande si on veut connaître la fin de son histoire.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

222 Qu'il nous rende la bouteille, et il peut continuer.

Le conteur rend la bouteille.

Le conteur :

223 Où en étais-je ? Et le jeune homme sans nom, qu'est-ce que j'en ai fait ?

On frappe dans le tonneau.

224 Ah oui ! Où avais-je la tête ! Il fallait le transformer en âne savant. A l'abri des
225 regards indiscrets. Je l'ai caché dans un tonneau. Dans un conte normal, un coup de
226 baguette magique, et hop ! Une citrouille devient carrosse. Il suffit d'un claquement
227 de doigt, clic, clac, et un crapaud est un prince charmant. Mais aujourd'hui, les fées
228 ne courent plus les rues. Elles descendent les marches des palais sur papier glacé.
229 Les limousines ont remplacé les carrosses. Disparue la magie de papa, exit le
230 merveilleux à cent sous ! Et vive le spectacle ! Du vrai ! Du sang et des tripes, du hot,
231 du hard et de l'effroi !

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

232 Saperlipopette ! Mais il est rond comme une barrique ! Mon tue la mort, il a bu toute la
233 bouteille !

234

Scène 5**Le conteur, la voix dans la roulotte.**

Pendant que le conteur fait son discours d'appel, le tonneau se transforme en scène de foire : musique, rideaux etc.

Le conteur :

235 Approchez, approchez, ladies and gentlemen. Venez assister au spectacle étrange
236 et fascinant, celui que réservent splendeurs et misères de Dame Nature. Sur cette
237 bourrique ici présente...

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

238 Mais qu'est ce qu'il dit ?

Le conteur :

239 Euh ! Je veux dire sur cette barrique ici présente... C'est l'émotion, Mesdames,
240 Messieurs ! Je fourche d'émotion. Mais je ne perds pas les pétales. Sur cette
241 barrique donc, vous verrez de vos yeux et entendrez de vos oreilles un incroyable
242 phénomène, si incroyable que les bras risquent de vous en tomber ! Cependant, je
243 vous demanderai de serrer les enfants près de vous afin que des mouvements de
244 panique ne perturbent pas le spectacle. Ce phénomène, mesdames, messieurs, est
245 unique au monde. Il a été capturé par d'hardis entomologistes, dans une contrée
246 reculée au péril de leur vie. Contrée à tel point éculée qu'on ne sait plus très bien la
247 situer sur les cartes de géographie.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

248 Mais de quoi il parle ?

Le conteur :

249 Cependant, ne craignez rien, mesdames, messieurs, dans ce spectacle étonnant,
250 point d'horrible, point de monstrueux ! N'écartez pas les enfants ! Mesdames, ne
251 renvoyez pas vos maris ! Il n'y aura ni cuisses, ni fesses, ni autres expositions
252 attendant à la pudeur...

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

253 Y aura de la fesse ?!

Le conteur :

254 Ce phénomène, mesdames-messieurs, revient d'une tournée triomphale sur tous les
255 continents. La presse d'Outre-manche l'avait appelé : the human donkey. La famille
256 royale elle même s'en était entichée. Avec affection, elle l'appelait d'un petit nom :
257 Donky Donkey. Autrement dit, Dédé. Mais ici, chez nous, nous reprendrons
258 l'expression d'une comtesse qui a accueilli donky donkey dans son château à sa
259 descente d'avion, nous dirons : l'âne savant. Car cet âne, mesdames-messieurs, non
260 content d'être âne, est un âne qui parle, un âne qui, non content de parler, pense, un
261 âne qui, non content de penser, a de l'instruction, un âne qui, non content d'avoir...

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

262 Il est jamais content, son âne !

Le conteur :

263 The human donky donkey, comme disent les rosbifs...

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

264 C'est un âne ou c'est un rôti ?

Le conteur :

265 Pour vous ici, notre âne savant, comme le nomment les plus hautes aristocraties des
 266 sciences et des lettres, est spécialiste en lobofauflo : lo-gistique bo-tanistique fau-
 267 nistique et flo-ristique, autrement dit tous ces trucs qui nous épatent et dont on ne
 268 sait rien, il parle latin, grec, macédonien, et aussi nombre de salades et autres
 269 marmelades de langues inconnues. Ce qui prouve qu'il en sait plus que n'importe
 270 lequel d'entre nous. Enfin, il est diplômé des plus hautes écoles de biologie dont la
 271 plus prestigieuse : l'E.N.S, dont il est sorti docteur es-qualité en bolafauflo.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

272 L'E.N.S ? Jamais entendu parler.

Le conteur :

273 Ecole des nouveaux savoirs. Récemment inaugurée en toute discrétion pour que ça
 274 ne se répande pas trop, par le président des deux Républiques, la République
 275 supérieure et la République inférieure. Mesdames-messieurs, le moment tant attendu
 276 approche. J'entends battre les cœurs dans les poitrines. Les estomacs se nouent. Je
 277 vois les dents qui se serrent, les yeux qui se révulsent ! Voici, mesdames-messieurs,
 278 tout droit débarqué des îles de l'Atlantique Nord, là bas connu sous le petit nom de :
 279 donky donkey, célébré ici même sur ce continent comme l'âne savant du siècle, en
 280 exclusivité aujourd'hui à (*inclure le nom de la ville ou du village où la représentation a*
 281 *lieu*), l'âne Jacasse. L'aaaaane Jaaaaacaaaaasse !

282

Scène 6**Le jeune homme Sans nom, le conteur, la vieille femme, la voix dans la roulotte, voix diverses**

*Apparaît le jeune homme sans nom déguisé en âne de foire.
Il est pétrifié et imite quelques braiements.*

Le conteur :

283 Mais qu'est-ce que tu fais! Ils sont venus pour entendre un âne parler comme un
284 livre, comme tu as fait pour moi en parlant du coquelicot et de la coquecigrue ! Je ne
285 sais pas moi, parle de ce qui pousse dans les marais, sur les prairies, ou... Tiens, j'ai
286 une idée ! Au bord des ruisseaux !

Le jeune homme sans nom (Impressionné, il bafouille) :

287 Ca ... Ca... Ca... rex pa... pa... pani... cul... cul... cula...cula

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

288 Ya de la fesse ? Là ? Où ça là ? Je veux voir !

Le jeune homme sans nom :

289 Cul... cula...culata. Carex paniculata. C'est une plante...

Voix diverses :

290 Qu'est-ce qu'il dit ? Je ne comprends rien. Plus fort, on n'entend pas. Taisez vous
291 derrière, laissez le parler. Il parle en morse ou quoi.
292 Il a dit cul. Il a dit cul. (rires)
293 Qu'est ce que tu vois ?
294 Poussez-vous, je vois rien. Faites attention où vous marchez ! C'est mes pieds, ça !
295 Dites donc vous, j'ai payé ma place comme tout le monde.
296 Quelle tronche il a ? Il est beau ? Oh ça va toi, tu ne penses qu'à ça.
297 Il ressemble à quoi ? On dirait un enfant. Il a toutes ses dents ?
298 Maman, j'ai peur. Je veux rentrer à la maison.
299 Chérie, regarde, il a de grandes oreilles ! On dirait une antenne de télévision. Tu
300 crois qu'il capte ?
301 Qu'est-ce qu'il fait dans son tonneau ? Il est à poil là dedans ?
302 C'est un clone. Je te dis que c'est un clone pas un clown, bougre d'âne.
303 Maman, j'ai faim. Je voudrai un mac Donald.

Le jeune homme sans nom :

304 Ga... ga... ga... ga...

Voix diverses :

305 C'est l'âne gaga ! (rires).C'est l'âne gaga !
306 Un âne bègue, manquait plus que ça ! Et le bourricot, t'as avalé ta langue !
307 Articule, tu nous broutes ! Gaga, une chanson ! Gaga, une chanson !

Le conteur :

308 Bougre d'âne, dis quelque chose ! Le public s'impatiente. Pense à ton Canasson ! Tu
309 veux le tirer des crocs du boucher, oui ou non, ton percheron ?

Le jeune homme sans nom :

310 Ga... gali... gali...

Voix diverses :

311 Il va pas s'en sortir. On va l'aider. Gali... Galipette ? (rires). Galinacée ?

312 Cotcotcodette ! Hé les filles, je suis une poule qui parle latin ! (rires).

Le jeune homme sans nom :

313 Galium uli... uliginosum. Galium uliginosum !

Voix diverses :

(Sifflets et applaudissements)

314 Qu'est-ce que c'est que ce bestiau ! Une limace ? Jacasse, limace, même famille !

315 *(rires)*

316 Jacasse limace jacasse limace jacasse limasse !

Le conteur :

317 Mesdames, messieurs, de l'indulgence ! Ca doit être le décalage horaire. Comme

318 tous les ânes, Jacasse est sensible au microclimat et à la fonte des glaces

319 d'Antarctique et de Patagonie. Pas de quoi en faire un pataquès !

320 *(En aparté au jeune homme sans nom)* Trouve quelque chose ! N'importe quoi mais

321 vite. La température monte, ils vont découvrir le pot aux roses ! On va finir avec des

322 plumes et du goudron.

Le jeune homme sans nom :

323 Canasson ! Je veux retrouver Canasson !

Le conteur :

324 En viande hachée menue, finement hachée menue en bolognaise, ton foutu cheval !

325 Et nous avec ! Si tu ne fais pas quelque chose maintenant ! *(Au public)* Mesdames-

326 messieurs, l'heure est grave ! Jacasse est un âne unique au monde. D'une espèce

327 naturellement sensible ! Comme toute personne diplômée de l'école des nouvelles

328 sciences, il a besoin de calme pour rassembler ses esprits. N'est-ce pas Jacasse

329 que tu as besoin de calme pour rassembler tes esprits ?

(Il frappe le tonneau).

La vieille femme :

330 On ne force pas un âne quand il n'a pas soif !

Le conteur :

(Au jeune homme sans nom, tout en donnant des coups sur le tonneau)

331 Coquecigrue de coquecigrue ! Qu'est-ce que tu attends pour faire l'âne ? Je me

332 décarcasse comme un beau diable pendant que Monsieur Jacasse fait sa tête de

333 linotte. Je vais te briser les côtes, moi, t'écraser sous la semelle de ma botte comme

334 un vulgaire ver de terre. Et réduire ton canasson chéri en bouillie pour chat.

La vieille femme (elle sort un fusil de sa roulotte):

335 Hé le conteur ! Encore un coup comme ça et ton compte est bon !

Le conteur :

336 Range ton dentier, la vieille ! C'est pas avec ça qu'on force un âne à avancer. Crois-
 337 moi, je m'y connais en ânes. J'en ai eu plus d'un ! Tous des caractères de cochon !
 338 Et chaque fois, la même chose. Peau d'âne, peau de chagrin. Avec eux, les contes
 339 finissent en marmelade et le conteur en culottes courtes. Je m'en vais lui dresser le
 340 poil, moi, à cet âne damné.

La vieille femme (criant):

341 Qui s'y frotte, s'y pique ! Conteur qui rit aujourd'hui, demain pleurera.
*Elle tire un impressionnant coup de son fusil, avec force pétarades et étincelles en
 tous genres. Le conteur prend son postérieur dans ses mains en brillant et
 gesticulant comme un damné.*

Le conteur :

342 Damnée coquecigrue ! Ooooooooo oooooo occis la grue ! L'âne a occis la grue !
 343 Anaoccislagrue ! De l'âne au coq du cop à l'âne ! Anocoq coqalane ! Coque coque
 344 coque cococi cococi cococicogrue !

345

Scène 6**La vieille femme, le jeune homme Sans nom, la voix dans la roulotte, la jeune fille Sans voix**

La vieille femme s'approche du tonneau.

La vieille femme :

346 Ohé ! Du tonneau ! Y a-t-il âne qui vive là dedans ?

Le jeune homme sans nom :

347 Hi han Hi han...

La vieille femme :

348 Tiens donc ! Un revenant. Comme qui dirait un âne en peine.

Le jeune homme sans nom :

349 Hi han hi han

La vieille femme :

350 Pas de doute. Il fait bien l'âne le coco.

Le jeune homme sans nom :

351 Hi han hi han

La vieille femme :

352 C'est tout ce que tu sais dire, pour un âne savant ?

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

353 Qu'est-ce qu'il dit ?

La vieille femme :

354 Hi han Hi han

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

355 C'est un sauvage ?

La vieille femme :

356 Il sent le coquelicot et la poudre d'escampette.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

357 Le coquelicot n'a pas d'odeur.

La vieille femme :

358 Maintenant il en a une.

Le jeune homme sans nom :

359 Hi han hi han

La vieille femme :

360 J'ai connu bien des enfants. Des enfants sauvages, des enfants orphelins, des
 361 enfants perdus. Et même des enfants soldats. Mais pas d'enfants hi han !

Le jeune homme sans nom (sortant de son tonneau) :

362 J'ai perdu mon percheron.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

363 Qu'est-ce qui ne tourne pas rond ?

La vieille femme :

364 Dors, mon lapin. Ce n'est rien. Juste ...

Le jeune homme sans nom :

365 Vous avez un lapin ?

La vieille femme :

366 Juste une façon de parler. Et toi, de quelle façon faut-il t'appeler ?

Le jeune homme sans nom :

367 On a oublié de me donner un nom. C'est sans nom que je suis entré dans cette
 368 histoire.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

369 Qu'est-ce qu'il dit ?

La vieille femme :

370 Il dit qu'il est sans nom.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

371 C'est un joli nom.

On entend de la musique.

Le jeune homme sans nom :

372 Qui joue de la musique ?

La vieille femme :

373 Sans voix.

Le jeune homme sans nom :

374 Qui joue de la musique ?

La vieille femme :

375 C'est Sans voix qui joue de la musique. Elle joue de la musique mieux que tu ne fais
 376 l'âne.

Le jeune homme sans nom :

377 Elle s'appelle : Sans voix ?

La vielle femme :

378 Comme tu t'appelle Sans nom. Qu'est devenu ton percheron ?

Le jeune homme sans nom :

379 A l'abattoir, au lever du soleil, Canasson sera décapité. Si je ne paie pas le prix en or
380 du poids de son sabot.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

381 Qu'est-ce qu'il dit ?

La vielle femme :

382 Il dit qu'un affreux vilain pas beau décollera la tête de son cheval s'il ne paie pas le
383 prix en or du poids de son sabot.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

384 Un cheval a quatre pattes. Au bout des pattes, quatre sabots. De quel sabot il parle ?

Le jeune homme sans nom (criant):

385 Mon cheval n'a pas de prix !

La musique s'arrête.

La vielle femme :

386 Sans voix non plus n'a pas de prix. Elle ne sait pas parler, elle ne sait pas chanter
387 mais elle joue de la musique. Saurais-tu jouer de la musique ?

Le jeune homme sans nom (contrarié):

388 Je n'ai pas besoin de la musique. Ce ne sont pas quelques notes de musique qui
389 sauveront Canasson. La musique n'a pas de poids, la musique ne pèse rien, pas
390 même le poids du clou d'un sabot de cheval, encore moins celui d'un percheron.

La vielle femme :

391 Alors il faudra en payer le prix.

La vieille femme se lève et sort, le laissant seul avec Sans voix.

Scène 7**Le jeune homme Sans nom, la jeune fille sans voix, le conteur**

Sans voix s'approche de Sans nom.

Le jeune homme sans nom :

392 Comment peux-tu m'aider ? Ta musique est aussi muette que tu es sans voix. Ne me
393 regarde pas. (*Elle se tourne*) Le jour va se lever et je n'ai rien trouvé. Pas un brin,
394 pas une feuille, pas une poussière, qui ressemble à de l'or. J'aurais du écouter le
395 conteur. Faire jacasser l'âne, faire chanter la flore et la faune à tue-tête, dire des
396 âneries ordinaires comme si elles étaient extraordinaires. Et le public aurait applaudi,
397 il aurait payé des fortunes pour assister au spectacle, j'aurais gagné des millions.

Elle commence à jouer de la musique mais il l'arrête.

398 Arrête avec ta musique. Tu me casses les oreilles. Maintenant, c'est trop tard. Le
399 public est parti. J'ai tout raté. Je suis un âne, un âne, un double, un triple âne !

Voix du conteur :

400 Coquecigrue ! Nous y voilà ! Un âne à trois têtes !

Le jeune homme sans nom :

401 Conteur ! Tu es toujours là ? Pardonne-moi. Sors-moi de cette histoire.

Voix du conteur :

402 Le triple poids en or du sabot de ton cheval, et je te pardonne.

Le jeune homme sans nom :

403 Où es tu ?

Voix du conteur :

404 Dans le ventre de la baleine.

Le jeune homme sans nom :

405 Je ne vois pas de baleine.

Voix du conteur :

406 C'est le sort des naufragés. Ils finissent toujours dans le ventre d'une baleine.
407 C'est connu. Au milieu d'un tas d'épaves où s'entassent pèle mèle les cargaisons
408 des bateaux qui ont pris l'eau. Et c'est loin de sentir la rose ! Bref, en un mot, c'est au
409 fond du tonneau que j'ai trouvé refuge.

Le jeune homme sans nom (*il ouvre le tonneau*):

410 Je vais te délivrer.

Le conteur (*apparaissant jusqu'à la taille*) :

411 Je suis coincé aux entourures. Ou le tonneau est trop petit, ou le conteur est trop
412 gros. Cette histoire est gonflée. Je ne me suis pas méfié et j'ai du prendre de
413 l'envergure.

Le jeune homme sans nom :

414 Canasson est condamné. J'aurais du t'écouter.

Le conteur :

415 Alors écoute-moi. Toi aussi, ami Sans nom, tu es au cœur du ventre de la baleine.

Le jeune homme sans nom :

416 Qu'est-ce que tu veux dire ?

Le conteur :

417 Bon. D'accord. Cœur du ventre, ça fait un peu pompeux. Mais qu'est-ce que tu veux,
418 au fond je suis un grand romantique. Bref, la solution est sous ton nez et tu ne la vois
419 pas. C'est le propre d'un ventre de n'y voir que goutte. Tu n'as plus beaucoup de
420 temps. Utilise le bien. Accepte de perdre le peu qu'il te reste, cesse de t'agiter
421 comme une anguille au bord d'une barque, et plonge au fond de la baleine, tu y
422 entendras les sirènes.

Le conteur lui met une tête d'âne qui l'aveugle.

Le jeune homme sans nom :

423 Qu'est-ce que tu fais ? Je n'y vois plus rien !

Le conteur :

424 Je te l'avais dit et tu ne m'as pas écouté. On voit mieux sans qu'avec.
425 Rappelle-toi, je t'avais dit : pense avec tes oreilles.

Sans voix commence un air de musique.

Le jeune homme sans nom :

426 J'ai déjà entendu cette musique. Est-ce en lisière de forêt ? Ou à l'ombre d'un sous-
427 bois ? Mais oui, c'est l'ancolie ! Sans voix, tu sais jouer la musique des fleurs ?

Sans voix arrête de jouer.

428 De toutes les fleurs ?

*Elle répond par une note, puis reprend l'air de l'ancolie.
Il rit.*

429 Conteur, les fleurs ne jacassent pas, elles parlent en musique et j'étais resté sourd !

Le conteur :

430 Tu vois, elles n'attendent plus que toi pour les chanter.

Le jeune homme sans nom :

431 La fleur de l'ancolie mêle toutes les couleurs, comme à la parade. En tête du cortège,
432 voici le blanc, propre comme un sou neuf : c'est la noce aujourd'hui, l'ancolie est en
433 fleur ! Et maintenant le bleu : bonjour mon prince ! Quelle allure ! Le royaume est en

434 fête ? Plus loin le violet, pas méchant pour un sou. Et le rose, comme un enfant
 435 perdu au milieu des convives. Le pourpre enfin, plus austère, grand chambellan
 436 galant qui préside à la cérémonie. Vive l'ancolie et les mélancolies !

Le conteur :

437 Dire qu'il s'appelle Sans nom, et il me laisse sans voix. !

Un autre air de musique. Plus vigoureux.

Le jeune homme sans nom :

438 Ca, c'est la ciguë ! Non, non ! La ciguë est toxique ! Alors la douce amère ? Ou la
 439 benoite. Mais la benoite ne pousse pas où pousse la douce amère. Oh ! Je ne sais
 440 plus, je donne ma langue au chat !

Le conteur :

441 Ta langue au chat ? Mais il n'en voudrait pas, mon coco !

Le jeune homme sans nom :

442 Coucou ! Merci, conteur ! La fleur de coucou ! Mais bien sur ! L'amourette des prés.
 443 Les brebis ne l'aiment pas, mais moi je l'aime. (*Il chante*)
 444 Colchiques dans les prés, fleurissent, fleurissent,
 445 Colchiques dans les prés, c'est la fin de l'été !

Le conteur et le jeune homme:

446 Nuages dans le ciel s'étirent, s'étirent,
 447 Nuages dans le ciel s'étirent comme une aile.

Le conteur, le Jeune homme Sans nom, la vieille dame :

448 Et ce chant dans mon cœur murmure, murmure,
 449 Et ce chant dans mon cœur appelle le bonheur.

450

Scène 8**La vieille femme, le boucher blagueur, le jeune homme et la jeune fille, le conteur****Voix (à l'intérieur de la roulotte) :**

451 Qu'est ce que c'est ? Le cœur de l'Armée Rouge ? Les petits chanteurs à la Croix de
452 bois, Croix de fer, j'irais en enfer !

La vieille femme :

453 Le jour se lève, il est temps. Ton petit déjeuner est prêt, mon lapin.

Le jeune homme sans nom :

454 Je reconnais cette voix !

La vieille femme :

455 Ne cherche pas ton tablier, mon lapin. Il est accroché à la patère, et tes outils sont
456 dans le coffre.

Voix (à l'intérieur de la roulotte) :

457 Coffrer mes outils et mettre mon tablier en terre ! Ma bibiche, tu prends ton lapin pour
458 un crétin! (*Il rit*)

La vieille femme :

459 Et n'oublie pas ton dentier, il est au fond du verre. Que serait un boucher sans son
460 dentier ?

Le jeune homme sans nom :

461 Le boucher ! Mon canasson ! Conteur, tu m'as trahi !

Le conteur :

462 Une histoire sans ogre, c'est comme un conte sans âne. Ca ne tiendrait pas debout.
463 Estime-toi heureux ! Regarde. (*Sort de la roulotte le boucher blagueur*)
464 Un ogre bien dodu, ventripotent et dodelinant à souhait (*il éternue : Znieff !*)

Le boucher blagueur :

465 A tes souhaits !

Le conteur :

466 Merci. Un ogre bosseur, ponctuel, ne rechignant pas à la tâche, c'est une aubaine
467 pour un conteur. Imagine l'histoire du Petit Poucet sans l'ogre, les bottes, et tout
468 l'attirail qui va avec. Un flop ! Bon, d'accord, celui de ton histoire est un peu bas de
469 caisse, genre ras les pâquerettes. Mais c'est tout ce que j'avais sous la main.
470 (*Il éternue à nouveau : Znieff*) Coquecigrue ! J'ai du attraper la crève, dans ce
471 tonneau. Znieff !

Le boucher blagueur :

472 Quand on éternue, on dit pas : Znieff. On dit : Atchoum.

Le conteur :

473 Que veux-tu ? Toute cette histoire de flore, de faune, de zone naturelle sensible,
474 c'est comme la moutarde, ça me montre au nez ! Znieff !

Le boucher blagueur :

475 De quoi parles-tu, conteur ! Tu embrouilles tout. Et moi, là dedans, je suis un ogre ou
476 un boucher ? Faudrait savoir ! Tu m'avais demandé de faire le boucher. Et j'ai fait le
477 boucher. Maintenant tu parles d'ogre. Je ne sais pas comment on fait un ogre.

La vieille femme :

478 Lapin, fais un effort ! Un conte a ses raisons que la raison ignore. Un ogre a de
479 grandes mains pour mieux attraper les enfants, de grands yeux pour mieux les voir,
480 de grandes oreilles pour mieux les entendre, et de grandes dents pour mieux les
481 manger.

Le boucher blagueur :

482 Mais bibiche, mon dentier n'y résisterait pas. La comédie, c'est bon pour les
483 comédiens. Les bouchers, c'est bon pour les conteurs. Et les ogres, c'est pas bon
484 pour moi. Je débite, d'accord. Mais ni les chevaux, ni les ânes, ni les enfants. Je suis
485 bucheron. Bu-che-ron ! Les buches dans la forêt : voilà ce que je débite.

La vieille femme :

486 Lapin, ne t'énerve pas. Pense à ta tension.

Le boucher blagueur :

487 Et puis boucher, c'est pas bon pour le cholestérol !
488 Conteur, tu me casses les oreilles avec tes jacasseries. Tu me prends pour un âne
489 ou quoi ! Je rends mon tablier. (*Sans nom recommence à jouer de la musique*)
490 Ecoutez ! Le vent dans les branches, les craquements des arbres. La forêt
491 m'appelle : elle a besoin de moi.

Le jeune homme sans nom :

492 Et mon percheron ? Où est mon percheron ?

Le boucher blagueur :

493 Dans un pré, à la retraite. Suis Sans voix, elle te guidera.

Apparait Canasson conduit par Sans voix. Sans nom les accompagne.

Le jeune homme sans nom :

494 Adieux, conteur ! Et sans rancune. Je suis Sans voix. Elle me guidera.

495

Epilogue**Le conteur et la vieille femme****Le conteur :**

496 Les histoires, ça creuse. J'ai une faim de loup.
 497 N'aurais-tu pas une bricole à me mettre sous la dent, vieille femme ? Un p'tit
 498 roastbeef ? Une côtelette ?

La vieille femme :

499 J'ai de la buche.

Le conteur :

500 De la buche ?

La vieille femme :

501 Une buche aux amandes et au chocolat.

Le conteur (il fait la grimace):

502 Tu me mets à l'amende et je suis chocolat.

La vieille femme :

503 Un reste du Noël dernier.

Le conteur (il éternue et fait la grimace):

504 Znieff ! Va pour la bûche ! Ca fera l'affaire. Et je te raconterai la fable de l'âne vêtu
 505 d'une peau de lion. C'est l'histoire d'un âne, vêtu d'une peau de lion, il est craint
 506 partout à la ronde et fait trembler tout le monde. Alors...

La vieille femme :

507 Un instant, mon lapin ! Place aux anciens. Ne sais tu pas que c'est dans les vieilles
 508 peaux qu'on fait les meilleurs contes ? Alors viens dans ma roulotte, je te conterai la
 509 fable du corbeau qui voulait imiter l'aigle.

Le conteur :

510 Znieff ! Ton histoire ne me dit rien.

La vieille femme :

511 Tu mangeras ta buche, et si tu es sage comme une image et doux comme un
 512 agneau, je te donnerais un petit coup de « tue la mort » de derrière le fagot. Et hop !
 513 Dodo, tu n'y verras que du feu.

Elle sort avec le conteur.

Fin